

## YURY MARTYNOV

Virtuose Russe, Yury Martynov est l'un des rares pianistes à maîtriser aussi bien la pratique des pianos modernes que celles des instruments anciens. Il joue également d'autres claviers historiques comme l'orgue ou le clavecin et se distingue notamment pour avoir été le premier à donner en concert, en Russie, l'intégrale du *Clavier bien tempéré* de J.S. Bach sur clavicorde.

Yury Martynov se distingue tout d'abord en Europe en 1991 en remportant le concours Maria Canals à Barcelone en 1991 puis ceux de Ennio Porrino à Cagliari en 1993 et la Mozart Competition à Salzburg en 1999.

Depuis, Yury Martynov s'est produit comme soliste (en récital, musique de chambre et auprès de nombreux orchestres) dans des salles et des festivals prestigieux, aussi bien en France qu'à l'international (Festival de la Roque d'Anthéron, Philharmonie de Paris, Opéra de Rouen, Théâtre des Quatre Saisons, Festival Liszt en Provence, FLAGEY à Bruxelles, CC Maasmechelen en Belgique, Moscow's December Evenings de Svyatoslav Richter, le York Early Music Christmas Festival au Royaume-Uni, le Wurzburg Mozart Festival en Allemagne, le Vantaa Barock Festival en Finlande, le MA Festival de Bruges en Belgique, au Festival International de Povoá de Varzim au Portugal, ...)

L'ensemble de sa discographie s'est vu récompensée par certaines des meilleures distinctions de la critique musicale (*Diapason d'Or*, *BBC Monthly choice*, *5 stars*, *The Guardian*, *Choc de la musique*, *Classica Magazine*).

Après avoir notamment publié en 2014 chez le label français Zig-Zag Territoires, les *Sonates 5 et 6* de Prokofiev, il publie en Russie en 2017, les sonates 16 et 21 de Schubert. Entre ces deux enregistrements il finit d'enregistrer et de publier l'intégrale des *Transcriptions des Symphonies de Beethoven* par Liszt, véritable prouesse musicale et œuvre absolument pharaonique. Il est le seul pianiste, jusqu'à ce jour, à l'avoir enregistré sur instrument d'époque (Erard circa 1837 and Bluthner circa 1867).

Son enregistrement de la *Neuvième Symphonie* a été retenu par *The Guardian* comme l'un des dix meilleurs enregistrements de l'année 2016. En 2017, le magazine américain *Forbes* classe la réédition de cette même intégrale parue chez Alpha (Outhere Music) comme l'un des dix meilleurs disques de l'année.