

# ELSA GREThER

violoniste

**La beauté de ce disque réside sans aucun doute dans la sonorité crépitante d'Elsa Grether. La violoniste française possède une identité sonore, un jeu racé avec de la rondeur. *Classica***

**Elsa Grether fait partie de nos grandes violonistes et il serait temps que tous les organisateurs de concert en prennent pleinement conscience. *Concertclassic***

La violoniste française Elsa Grether est l'invitée de festivals prestigieux en France et à l'étranger. Elle a donné des récitals au Carnegie Weill de New-York, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Flâneries Musicales de Reims, Festival Berlioz, Festivals de Menton, de Sully et du Loiret, des Forêts, des Abbayes en Lorraine, Pâques à l'Abbaye de Fontevraud, de Musique sacrée de Perpignan, en Belgique Flagey et Bozar, Radio Suisse-Romande et Festival Musiques en Été à Genève, Palazzetto Bruzane, Mozarteum de Salzburg...



Crédit photo : Klara Beck

En soliste avec orchestre, elle a interprété les grands concertos du répertoire, avec notamment les Orchestres Symphonique de Mulhouse, de Cannes, de Briansk, le Philharmonique du Liban, Indiana Philharmonic Orchestra, Deutsch-Tschechicher Kammerorchester...

On a pu l'entendre aux Folles Journées de Nantes, aux Grandes Heures de Cluny (Concerto de Tchaïkovski), au Liban (Concerto de Sibelius), aux Flâneries Musicales de Reims, Festival Berlioz, Festival des Forêts, Collège des Bernardins et Salle Cortot à Paris, ADAC Reims, Société de musique de chambre de Rouen, Musique en Polynésie.

On la retrouve en 2019-20 au Festival d'Art sacré d'Antibes (Concerto avec l'Orchestre de Cannes), Festival de Rocamadour, Musicales de Normandie, Estivales d'Arténétra, Musique en Dialogues aux Carmélites à Toulouse, Musicales de Redon, Altmark Festspiele.

Parmi ses principaux projets en 2022/2023 : le Concerto de Sibelius avec François-Xavier Roth et la Jeune Symphonie de l'Aisne, son début en récital à la Philharmonie de Berlin le 19 novembre 2022, des récitals de sortie du disque Intégrale Ravel (en septembre 2022) à Paris Salle Cortot et à Bruxelles (Flagey), au Ido Festival à Düsseldorf ainsi que des récitals en violon seul et en duo avec la violoncelliste

Ophélie Gaillard. Elle vient de donner le Concerto de Tomasi avec Jacques Lacombe et l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ainsi que des récitals à Paris aux Invalides, au Petit Palais, à Reims (Palais du Tau et Saison ADAC), Hambourg, Mulhouse, Avignon, Orléans, Liège, Festival des Abbayes en Lorraine, Festival de l'Abbaye de la Lucerne, Festival Escapades Musicales, Festival Stras'Orgues, Scènes Musicales de Lafrançaise, Arsenal de Metz dans le cadre du Colloque International Serge Prokofiev...

Elle collabore fréquemment avec l'écrivain Alexis Ragouneau dans un programme autour de son roman « Opus 77 » - Dialogue entre un roman et un violon, ainsi qu'avec les comédiens Daniel Mesguich et William Mesguich.

Ses trois premiers CDs, *Poème Mystique* (2013), *French Resonance* (2015) avec les pianistes Ferenc Vizi et François Dumont (label Fuga Libera/Outhere) et *Kaléidoscope* (2017) consacré au répertoire pour violon seul (Fuga Libera/Outhere) ont été unanimement accueillis par la presse et le public, obtenant tous les trois 5 Diapasons, 4 étoiles Classica, ainsi que des critiques élogieuses dans le magazine Gramophone, 5 de Pizzicato, La Libre Belgique, Concertclassic...

Son quatrième disque, consacré à Prokofiev avec le pianiste David Lively (avril 2019 - Outhere), reçoit FFFF de Télérama et recueille des critiques unanimes dans Classica (5 étoiles), Diapason (5 Diapasons), Pizzicato, Classiquenews, Musikzen, et Concertclassic dont le critique écrit : «*Ce disque émerveille de bout en bout et se range sans hésitation parmi les grandes versions modernes* ».

<http://elsagrether.com/discographie/>

Son nouveau disque sera consacré à l'intégrale pour violon et piano de Maurice Ravel ainsi qu'à des transcriptions et arrangements en première mondiale, avec David Lively. Il sera publié en septembre 2022 chez le label Aparté.

Elsa Grether est lauréate du Prix International Pro Musicis 2009 à l'unanimité ainsi que de diverses fondations : Safran pour la Musique, Natixis-Banque Populaire, Prix Oulmont (Fondation de France), Cziffra, Fondation pour la Vocation. En 1993, elle est lauréate du Concours des Jeunes solistes organisé par la RTBF de Bruxelles. Durant ses études aux USA, elle est lauréate de bourses complètes et notamment, à l'Université d'Indiana, de la prestigieuse bourse Josef Gingold.

Elle est régulièrement invitée sur France Musique, Musiq'3, la RTS Suisse et Alain Duault lui a consacré une émission sur France 3.

Née à Mulhouse, après l'obtention d'un Premier Prix à l'unanimité du jury au CRR de Paris le jour de ses quinze ans, elle a été l'élève de maîtres prestigieux : Ruggiero Ricci au Mozarteum de Salzbourg, Mauricio Fuks à l'Université d'Indiana à Bloomington, Donald Weilerstein au New England Conservatory de Boston et Régis Pasquier à Paris.

[www.elsagrether.com](http://www.elsagrether.com)