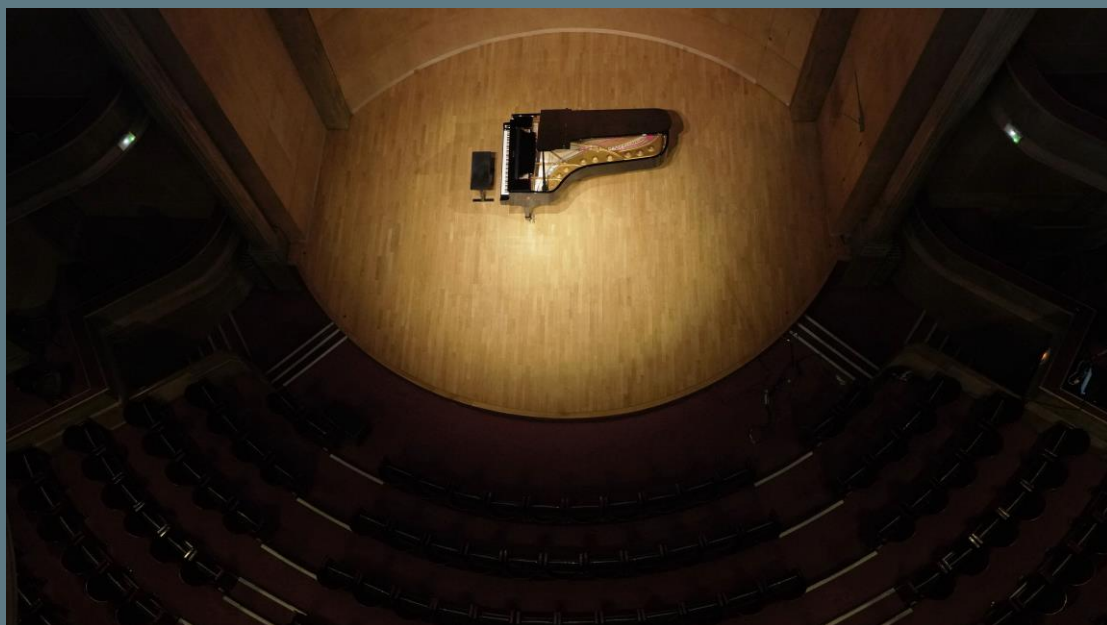


Dossier de Presse



Nuits du Piano

PARIS - Salle Cortot

26 septembre - 17 décembre 2024
— 7 février - 30 avril 2025



26 septembre 20H30



Nathalia Milstein piano

Maria Milstein violon

Schubert

Sonatine n°2 en la mineur D385

Sonate pour violon et piano en la majeur "grand duo" D574

Fantaisie en do majeur pour violon et piano D934

Pour l'enregistrement de cette intégrale des œuvres pour violon et piano de Franz Schubert, Maria et Nathalia se sont penchées sur le choix du piano afin de pouvoir au mieux traduire l'univers sonore très particulier de la musique de Schubert, à la fois tendre, nostalgique mais également passionné et parfois emporté et presque obsessionnel.

Sur cet album vous entendrez Nathalia jouer sur un magnifique piano Blüthner de 1857, un instrument à cordes parallèles dont la transparence s'allie à un magnifique chanté des registres aigus - un piano qui se marie merveilleusement avec le violon Michelangelo Bergonzi de Maria.

Maria Milstein

Maria est lauréate de grands concours internationaux en tant que soliste et chambriste, tels que "Città di Brescia" et "Premio Rodolfo Lipizer" en Italie, le Concours ARD de Munich, le Concours de Musique de Chambre de Lyon et le Prix Kersjes des Pays-Bas. En 2016, Maria reçoit la bourse du Borletti Buitoni Trust et en 2018, elle reçoit le Dutch Music Prize - la plus haute distinction pour un musicien classique aux Pays-Bas décernée par le ministère de la Culture. Maria se produit dans toute l'Europe dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, BOZAR à Bruxelles, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Cologne et la Cité de la Musique à Paris. Elle s'est produite en soliste avec entre autres. L'Orchestre Philharmonique de la Radio des Pays-Bas, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de La Haye, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles et l'Amsterdam Sinfonietta, et a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Vasily Petrenko, Otto Tausk, Tomas Netopil, Daniele Rustioni, Michel Tabachnik, Jan Willem de Vriend, Duncan Ward et Reinbert de Leeuw. Passionnée de musique de chambre, Maria a formé le trio à succès Van Baerle avec le pianiste Hannes Minnaar et le violoncelliste Gideon den Herder, l'un des trios les plus importants de sa génération. Après avoir remporté le Concours ARD et le Concours de Musique de Chambre de Lyon, le Trio participe à la tournée ECHO Rising Stars en 2014, se produisant dans des salles de concert célèbres de toute l'Europe. Le Trio a déjà sorti deux CD, tous deux salués par la presse internationale, et a récemment publié l'intégrale de l'œuvre pour trio avec piano de Beethoven pour Challenge Records. Le dernier album solo de Maria pour Channel Classics, comprenant les deux concertos pour violon de Prokofiev avec l'orchestre Phion dirigé par Otto Tausk, a reçu une appréciation internationale et les plus hautes distinctions dans des magazines tels que Diapason et Classica. Maria a sorti plusieurs enregistrements au cours des années précédentes ; son premier CD « Sounds of War », enregistré avec la pianiste Hanna Shybayeva pour Cobra Records et comprenant des Sonates de Poulenc, Janáček et Prokofiev, a reçu de nombreuses critiques dans la presse internationale et a remporté le prix Edison Klassiek 2015 dans la catégorie « meilleur album de musique de chambre ». En 2017 son deuxième album « La Sonate de Vinteuil », enregistré avec la pianiste Nathalia Milstein sort sur le label français Mirare, et est élu « meilleur CD de 2017 » par la presse néerlandaise. Maria et Nathalia ont enregistré un deuxième album pour Mirare en 2019, "Ravel Voyageur", qui a reçu le prestigieux Diapason d'Or et a reçu des éloges internationaux. Avec le violoniste Mathieu van Bellen, Maria a fondé MuziekHaven, un centre de musique de chambre situé dans une église historique en bois à Zaandam (Pays-Bas) - un lieu proposant des résidences aux groupes de musique de chambre, des projets éducatifs et un lieu d'enregistrement pour de petites formations. Maria joue sur un violon de Michel Angelo Bergonzi (Crémone, vers 1750) et sur un archet de Léonard et François Xavier Tourte (Paris, vers 1790) prêtés par la Fondation néerlandaise des instruments de musique, et occupe un poste d'enseignante au Conservatoire de Amsterdam.

Nathalia Milstein

En remportant le 1er Prix au 10ème Concours International de Piano à Dublin en 2015, Nathalia Milstein rencontre le succès international. Née en 1995 à Lyon dans une famille de musiciens russes, Nathalia commence le piano dès 4 ans avec son père Serguei Milstein. Elle se perfectionne ensuite auprès de Nelson Goerner à Genève puis de Sir Andrés Schiff à Berlin. Nathalia est invitée à jouer en récital dans de prestigieuses salles telles que le Victoria Hall à Genève, la Grande Salle de la Philharmonie de Paris, le Zankel Hall à New York, le National Concert Hall à Dublin, le Wigmore Hall à Londres, le Gewandhaus à Leipzig, la Pierre Boulez Saal à Berlin ou encore l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris. Elle remporte également le Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics 2017, décerné par les radios française, suisse, belge et canadienne. Tout au long de sa formation, Nathalia a bénéficié des conseils de musiciens et pédagogues éminents tels que Daniel Barenboim, Mikhail Voskressensky, Menahem Pressler, Elena Ashkenazy, Emanuel Krasovsky, Jan Wijn ou Enrico Pace. Parmi les festivals auxquels elle est invitée, on peut citer le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Klavier-Festival Ruhr, Piano aux Jacobins, le Festival Radio France Occitanie, le Hitzacker Summer Music Festival, le New Ross Piano Festival, le Festival Berlioz, les Rencontres Musicales d'Evian, « Lille Piano Festival », « La Folle Journée », les « Flâneries de Reims » ou encore le Zaubensee Festival à Lucerne. On a pu également l'entendre avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Suisse Romande, le WDR Sinfonieorchester, le RTÉ National Symphony Orchestra de Dublin, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Chambre de Paris, la Deutsche Kammerakademie Neuss aux côtés de Mikko Franck, Matthias Pintscher, John Storgards, Marcelo Lehninger, Christoph Koncz ou encore Arie van Beek. En 2021/22, Nathalia est invitée à se produire dans différentes salles en Europe dans le cadre de la série de concerts « Building Bridges » organisée sous l'égide d'Andrés Schiff. Passionnée de musique de chambre, Nathalia partage régulièrement la scène avec des musiciens renommés et est invitée à se produire dans des festivals dédiés à la musique de chambre tels que le West Cork Chamber Music Festival, le Jerusalem International Chamber Music Festival, le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Intonations Festival à Berlin, Lavaux Classic en Suisse, ou encore le Schiermonnikoog Festival aux Pays-Bas. Elle a également été invitée à collaborer avec le Quatuor Prazak pour leur disque dédié aux œuvres de Bedrich Smetana. Par ailleurs Nathalia possède déjà une riche discographie : soutenue par la Fondation Safran et la Fondation Tempo, Nathalia Milstein a enregistré un premier disque solo alliant Prokofiev et Ravel, paru en 2018 chez Mirare, et poursuit sa collaboration avec le même label avec un album thématique sous le nom de « Visions Fugitives », paru en septembre 2021, primé par un Choc Classica de l'année 2021. Elle enregistre également le Capriccio de Stravinsky aux côtés de Mikko Franck et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sorti sur Alpha Classics en septembre 2022. Depuis plusieurs années elle forme un duo avec sa soeur Maria Milstein, violoniste ; elles enregistrent ensemble deux disques - « La Sonate de Vinteuil » (2017) et « Ravel Voyageur » (2019),

17 décembre 20h30



Séverin von Eckardstein

Debussy : danseuses de delphes (Prélude 1 - Livre 1)
Robert Casadesus : n°14 Fa dièse majeur n°16 en si bémol
Debussy : la sérénade interrompue (Prélude 9 – Livre 1)
Villa-Lobos : The Broken Little Music-box
Debussy : Elégie (1915)
Wagner : Siegfried « Waldweben » (arr. Brassin)
Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune (arr. Gryaznov)
Sidney Corbett : Piano Valentine n°17 (in mem. Pina Bausch)
Debussy : Nocturne
Dupont : La maison dans les dunes : « Houles » n°10

entracte

De Falla : Danza del terror
Debussy : Minstrels (Prélude n°12 - Livre 1)
Florent Schmitt : Crépuscules op.56 n°2 : Neige
Debussy : La terrasse des audiences au clair de lune (Prélude n°7 – Livre 2)
Scriabine : Sonate n°9 op.68 (Messe Noire)
Debussy : La plus que lente
Gershwin : Prélude n°1 - I got Rhythm
Debussy : Poissons d'or (Images n°3 Livre 2)
Toru Takemitsu : Rain Tree Sketch II (1992)
Debussy : l'Isle Joyeuse

Personnalité singulière du monde du piano, cet artiste est indéniablement l'un des plus grands pianistes actuels. Poète de l'intime, il possède également une maîtrise exceptionnelle du clavier au sens noble du terme.

Sa très forte personnalité s'affirme au travers d'un jeu dépourvu de tout maniérisme et d'une élégance rare. Qu'il s'agisse de la crépusculaire D 960 de Schubert ou de courtes pièces de Brahms, il puise au plus profond de la musique l'incandescence de la passion et la transcendance nécessaire à son expression. Il distille dans ses interprétations un véritable art de la souplesse et du rubato.

Né à Düsseldorf, ce pianiste allemand de 43 ans a été sacré au concours Reine Elisabeth de Belgique en 2003. La qualité de l'enseignement des immenses pédagogues qui ont façonné son jeu lors de son apprentissage, n'est pas étrangère à l'alchimie si particulière de ses interprétations. Pour n'en citer que quelques-uns Karl-Heinz Kämmerling à Salzbourg et Klaus Hellwig à l'université des arts de Berlin.

Ce pianiste très suivi par les « Nuits du piano » est à découvrir absolument.

Biographie

Severin von Eckardstein, l'un des plus grands pianistes allemands de sa génération, a déjà un long palmarès de concerts en solo et en concertos sur les grandes scènes du monde.

Il a ravi le public avec de nombreux concerts très applaudis, par exemple à Berlin, Munich, Milan, Moscou, Madrid, Londres, Paris, New York, Amsterdam, Budapest, Hong Kong, Tokyo et Séoul. Son talent a pu être apprécié lors de grands festivals de musique, notamment le Klavier-Festival Ruhr, Aldeburgh / UK, le Gilmore Festival dans le Michigan / USA, La Roque d'Anthéron / France, le Schleswig-Holstein Music Festival, le Husum Festival ("Raritäten der Klaviersmusik") et le Miami International Piano Festival, où il a joué le concert d'ouverture en 2009. Il s'est produit avec des chefs tels que Valery Gergiev, Philippe Herreweghe, Lothar Zagrosek et Marek Janowski, et a fait des débuts importants, entre autres en 2007 avec le Royal Concertgebouw Orchestra et Paavo Järvi, l'Orchestre symphonique de Dallas dirigé par Jaap van Zweden en 2012 et la Philharmonie nationale hongroise avec Zoltan Hamar en 2017. Pendant le confinement européen en novembre 2020, il a fait ses débuts avec l'Orchestre Mariinsky dirigé par Valery Gergiev et l'Ural Philharmonic à Yekaterinburg, en Russie.

En septembre 2021, il a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Malte en interprétant le 5e concerto pour piano de Beethoven à Dubaï. En tant qu'invité fréquent de la série de concerts "Meesterpianisten" au Concertgebouw d'Amsterdam, Severin von Eckardstein a ouvert le concert de gala célébrant le 25e anniversaire de la série en 2012. En 2020, il a été réinvité à cette série extraordinaire pour la 8e fois.

Né à Düsseldorf, en Allemagne, en 1978, il a remporté des prix lors de nombreux concours internationaux de renom, notamment le "Ferruccio Busoni" à Bozen (1998), le "Concours international de piano de Leeds" (2000), le "José Iturbi" à Valence (2002), le Concours ARD à Munich (1999) et le premier prix du "Concours Reine Elisabeth" à Bruxelles (2003).

À plusieurs reprises, il a reçu des prix spéciaux pour la "Meilleure interprétation de la musique contemporaine".

En 2002, il a reçu le "Prix de la Culture Européenne" et en 2003 le "Prix Echo Classic".

L'éducation musicale de Severin Von Eckardstein a été principalement façonnée par ses professeurs, les professeurs Barbara Szczepanska, Karl-Heinz Kämmerling et Klaus Hellwig, à l'Université des Arts de Berlin, où il a également terminé avec succès ses études (Konzertexamen). Dans le cadre d'une formation complémentaire à l'Académie internationale de piano du lac de Côme, en Italie, il a bénéficié d'un enseignement et d'une inspiration supplémentaires. Il a pris des leçons particulières auprès de professeurs tels qu'Alfred Brendel et a participé aux masterclasses de Vitalij Margulis, Karl Ulrich Schnabel, Alicia de Larrocha, Leon Fleisher et Menahem Pressler, pour n'en citer que quelques-uns. Il a lui-même donné des masterclasses dans de nombreux endroits, notamment en Corée du Sud, en Finlande, en Belgique et à l'Université des Arts de Berlin.

La musique de chambre occupe également une place importante dans son répertoire, avec des prestations dans des festivals tels que le Kuhmo Chamber Music Festival, en Finlande, le Delft

Chamber Music Festival, aux Pays-Bas, et le Risør Chamber Music Festival, en Norvège, où il s'est produit avec le violoncelliste Heinrich Schiff. Il a souvent donné des concerts avec des musiciens jeunes mais très renommés, par exemple Andrej Bielov, Barnabas Kelemen, Isang Enders et Nicolas Altstaedt.

En 2015, il a fondé la série de concerts de chambre "Klangbrücken" au Konzerthaus de Berlin avec la violoniste Franziska Hölscher.

Le vaste répertoire de Severin Von Eckardstein s'étend de la période baroque à la musique du XXI^e siècle. À ce titre, il a créé plusieurs œuvres de compositeurs contemporains, notamment de l'Américain Sidney Corbett. L'une de ses spécialités est la musique pour piano exigeante du romantisme tardif de compositeurs moins connus, notamment Nicolai Medtner.

Ses enregistrements sur CD avec des compositions de Medtner, Scriabine, Wagner, Schubert, Schumann, Debussy et autres sont très appréciés. Son album du cycle "La maison dans les dunes" de Dupont a été récompensé par un "Diapason d'Or". Un autre CD comprenant les "Sonates de guerre" de Prokofiev est sorti en août 2021.

7 février 20h30



Plamena Mangova

Haydn : *Sonaten°62 en mi bémol majeur Hob XVI : 52*

Grieg : *Pièces Lyriques op.43 n°1*

- Butterfly
- Nocturne
- March of the trolls op.54 n3

Prokofiev : « *Roméo et Juliette* » op.75 (*Extraits des 10 pièces*)

- Scene
- Montagues and Capulets
- Mercutio

Prokofiev : « *Cinderella* » *Suite n°1 op.107 (Extraits)*

- Valse Lente op.92
- Cinderella goes to the ball (op.102)

entracte

Liszt : *3 Sonnets de Pétrarque n° 47 – n°104 – n°123*

Liszt : *Mephisto Valse n°1 S.514*

Bartok : *Allegro Barbaro*

Bartok : *6 Danses Roumaines*

Il est rare d'éprouver un tel choc à l'écoute d'une artiste. La pianiste bulgare Plamena Mangova, deuxième Prix du Concours Reine Elisabeth en 2007 offrira un programme généreux comme à son habitude. Technique admirable, merveille d'équilibre, unité de l'architecture, parfaite lisibilité de la polyphonie jusque dans les passages les plus touffus.

Un même sentiment domine, autorité digitale et sens naturel des contrastes.

Plamena Mangova est née en 1980 en Bulgarie. Elle a été l'élève du célèbre Dmitri Bashkirov à l'Ecole supérieure de musique de la Reine Sofia de Madrid, et travaille avec Abdel-Rahman El Bacha à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique. Elle a suivi les master-classes de Leon Fleischer, Krystian Zimerman, Rosalyn Tureck et Alicia de Larrocha. Lauréate des Concours internationaux de piano Paloma O'Shea de Santander et Vittorio Gui de Florence, elle remporte le deuxième prix du Concours Reine Elisabeth de Bruxelles en 2007.

Concertiste accomplie, Plamena Mangova joue régulièrement avec les orchestres philharmoniques de Radio France, de la BBC, de Rotterdam, Tokyo, Marseille, Sofia, Pleven, Georges Enescu, du Luxembourg et des Pays-Bas; les orchestres symphoniques de Trondheim, Saint-Pétersbourg, Moscou, Tatarstan, Mulhouse, Taipei, Nouvelle Zélande et de Roumanie; l'Orchestre National de Belgique et l'Orchestre Symphonique National de Lettonie ; avec l'English Chamber Orchestra, le Sinfonia Varsovia, la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre de la RAI de Turin, le Brandenburgisches Staatsorchester de Francfort, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie, l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Bulgare et l'Orchestre de la Radio de Leipzig; sous la direction de Sir Colin Davis, Myung-Whun Chung, Andrew Davis, Emmanuel Krivine, Walter Weller, Maxim Vengerov, Emil Tabakov, Tadaaki Otaka, Jaap van Zweden, Dmitri Jurowski, Lawrence Foster, Jean-Jacques Kantorow, Karl Heinz Steffens, Gilbert Varga, Jean-Claude Casadesu, Alexander Sladkovsky, Cristian Mandeal, Andris Poga, Jean-Bernard Pommier, Howard Griffiths, Pinchas Steinberg, François-Xavier Roth et Pablo Heras-Casado.

En récital elle se produit à la Philharmonie de Berlin, au BOZAR de Bruxelles, au Suntory Hall de Tokyo, au Kennedy Center de Washington, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Herkulesaal de Munich, à la Beethovenhaus de Bonn, à la Salle Pierre Boulez de Berlin, au Conservatoire Royal de Bruxelles, aux Philharmonic Halls de Vilnius et Riga, au South Bank Center de Londres, au Gewandhaus de Leipzig, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, à la Philharmonie de St-Petersbourg, à la Philharmonie du Luxembourg, à l'Arsenal de Metz, au Musée Pouchkine de Moscou, au Théâtre du Châtelet, à l'Auditorium du Louvre et au Théâtre des Champs Elysées.

Plamena Mangova est également invitée par les festivals de Verbier, de la Ruhr, de La Folle Journée de Nantes et de Tokyo, La Roque d'Anthéron, Menton, Jérusalem, Santander, Mecklenburg-Vorpommern, Sommets Musicaux de Gstaad, Festival de Radio France Montpellier Occitanie, Festival Rostropovich de Moscou et Bakou, « December Night de Slavostlav Richter » de Moscou, ainsi que des Bach Akademie Stuttgart et du Progetto Martha Argerich Lugano.

En musique de chambre, elle a pour partenaire Augustin Dumay, Mihaela Martin, Jian Wang, Pascal Moragues, Alexei Ogrintchouk, Dmitri Makhtin, Alexandre Kniazev, Sergeï Krilov, Frans Helmerson, et Miguel Da Silva. Elle a également partagé la scène avec Maria Joao Pires et Boris Berezovsky.

Plamena Mangova a enregistré chez Fuga Libera des œuvres de Chostakovitch en solo, ainsi qu'en musique de chambre avec Natalia Prischepenko et Sebastian Klinger ; de Prokofiev avec Tatiana Samouil ; de Beethoven et Strauss avec l'Orchestre National de Belgique sous la direction de Walter Weller ; ainsi que de Franck et d'Ysaÿe avec Alexandre Kniazev. L'ensemble de sa discographie a été saluée par la presse et a reçu de nombreuses récompenses (Superfonic Prize, Diapason d'Or).

30 Avril 20h30

A portrait of Andrey Gugin, a young man with short brown hair and a light beard, wearing a dark blue coat and a patterned scarf. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a dense field of brown autumn leaves.

Andrey Gugin

Liszt : 12 Etudes transcendantes

Préludio – Fusées – Paysage – Mazeppa – Feux follets – Vision – Eroica
Wilde Jagd – Ricordanza – Appassionata – Harmonies du soir – Chasse-Neige

entracte

Liszt : *Sonate en si mineur*

La programmation d'Andrey Gugin aux Nuits du piano, déjà arrêté depuis un an, intervient à un moment de sa carrière où il vient de remporter plusieurs grands prix notamment au Classic Piano International Compétition de Dubaï, année prolifique alors qu'il avait déjà remporté en 2014 la médaille d'or au Concours international Gina-Bachauer 2014 et en 2016 au Concours de piano de Sydney. Une maîtrise technique impressionnante, un son flamboyant, une très grande énergie, autant de qualités développées sous l'autorité de son maître incontesté au conservatoire de Moscou Vera Gornostaïeva.

Doué d'« une technique extraordinaire au service d'une imagination musicale inépuisable » (Gramophone), le pianiste Andrey Gugnin compte de plus en plus sur la scène internationale. En 2020, le BBC Music Magazine lui a décerné le titre d'interprète de l'année pour son enregistrement des 24 Préludes et des Sonates 1 & 2 de Chostakovitch chez Hyperion. Depuis sa **victoire au prestigieux Concours International de Piano de Sydney en 2016**, Gugnin enchaîne les concerts et les enregistrements réussis, prouvant par là le feu de ses interprétations.

En plus d'avoir remporté la plus haute distinction, Gugnin a également reçu à Sydney le prix de meilleur concertiste, celui du meilleur concertiste pour un concerto du 19^{ème}/20^{ème} siècle, celui du meilleur pianiste pour une sonate pour piano et violon, et celui des débuts les plus prometteurs pour la première tournée de son récital. Il a également remporté la médaille d'or et le prix du public au Concours international de piano Gina Bachauer XCI en 2014, ainsi que le second prix au Concours international de piano Beethoven de Vienne en 2013.

Invité de plus en plus souvent en tant que concertiste, Gugnin a pu se produire dans le monde entier avec les plus grands orchestres, tels que l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, l'Orchestre symphonique de la fédération de Russie, l'Orchestre symphonique des Pays-Bas, l'Orchestre symphonique de l'Utah, l'Orchestre symphonique de l'ouest de l'Australie et l'Orchestre symphonique de Sydney, et a pu jouer sous la baguette des plus grands chefs comme Valery Gergiev, Jaap Van Zweden, Reinbert de Leeuw, Daniel Raiskin, Stanislas Kochanovsky et Asher Fisch. Côté musique de chambre, il a également joué avec l'Ensemble Asko Schönberg, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Israel Camerata Jerusalem, le Camerata de Salzbourg et s'est produit plusieurs fois en tant que duettiste avec la violoniste Tasmin Little.

Au disque, Gugnin s'est déjà brillamment illustré dans un large répertoire (piano seul comme œuvres symphoniques). La parution des Etudes transcendantales de Liszt (Piano Classics, 2018) a été saluée par Gramophone comme Choix de la rédaction, et a fait de Gugnin un pianiste « à surveiller ».

Parmi ses autres disques notables, citons les duos enregistrés avec la violoniste Ioana Cristina Goicea (Atoll Records, 2019), un récital finement sélectionné d'œuvres pour piano seul intitulé « Pictures » (Steinway & Sons, 2016), et une sélection d'œuvres pour deux pianos avec Vadim Kholodenko (Delos International, 2010). Andrey a également collaboré étroitement avec les télévisions et radios russe, hollandaise, croate, autrichienne, australienne, suisse et américaine.

Gugnin poursuit actuellement sa collaboration avec Hyperion Records. Limelight Magazine a décerné le titre d'« enregistrement du mois » à son dernier disque consacré à l'intégralité des Mazurkas de Scriabine (2022).

En plus de ces enregistrements, son interprétation des concertos de Chostakovitch (Delos International, 2007) s'est vue figurer dans la bande originale de Le Pont des espions, film oscarisé de Steven Spielberg.

La liste des salles où Gugnin a joué comprend le Musikverein de Vienne, l'Auditorio Nacional de Madrid, le Victoria Hall de Genève, le Carnegie Hall de New York, l'Abravanel Hall de Salt Lake City, le Sydney Opera House, la Grande salle du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, la Salle de concert Mariinsky, le musée du Louvre à Paris et la salle de concert Asahi Hamarikyū du Tokyo Metropolitan Art Space. Gugnin s'est également produit lors de nombreux festivals internationaux comme Verbier, le Festival de piano de la Ruhr, le Festival international de Mariinsky, le Festival d'été de Dubrovnik, le Festival d'été d'Ohrid et le Festival international Chopin de Duszyni.

Malgré la crise sanitaire, en 2020-2021, Gugnin a pu donner en Russie plusieurs récitals dans des salles d'exception. Pour son concert d'adieu au Southbank Centre (Londres), Tasmin Little, ayant grandement apprécié leurs diverses collaborations, a invité Gugnin à venir jouer avec elle. Le concert a été retransmis en direct par la BBC Radio 3, concert à propos duquel Bachtrak a loué son « jeu envoûtant et remarquable ».

Durant la saison 2022-2023, Gugnin a joué le Concerto pour la main gauche de Ravel avec l'Orchestre symphonique national du Danemark, le Concerto pour piano n°3 de Rachmaninov avec l'Orchestre philharmonique de Nagoya, le Concerto pour piano et instruments à vent de Stravinsky avec l'Orchestre symphonique de l'Etat d'Arménie et le Concerto pour piano de Grieg avec l'Orchestre philharmonique de Bohême du sud.

Informations sur le site

Paris.lesnuitsdupiano.fr

Réservations sur le site ou par téléphone au **06 20 25 23 10**

Tarifs :

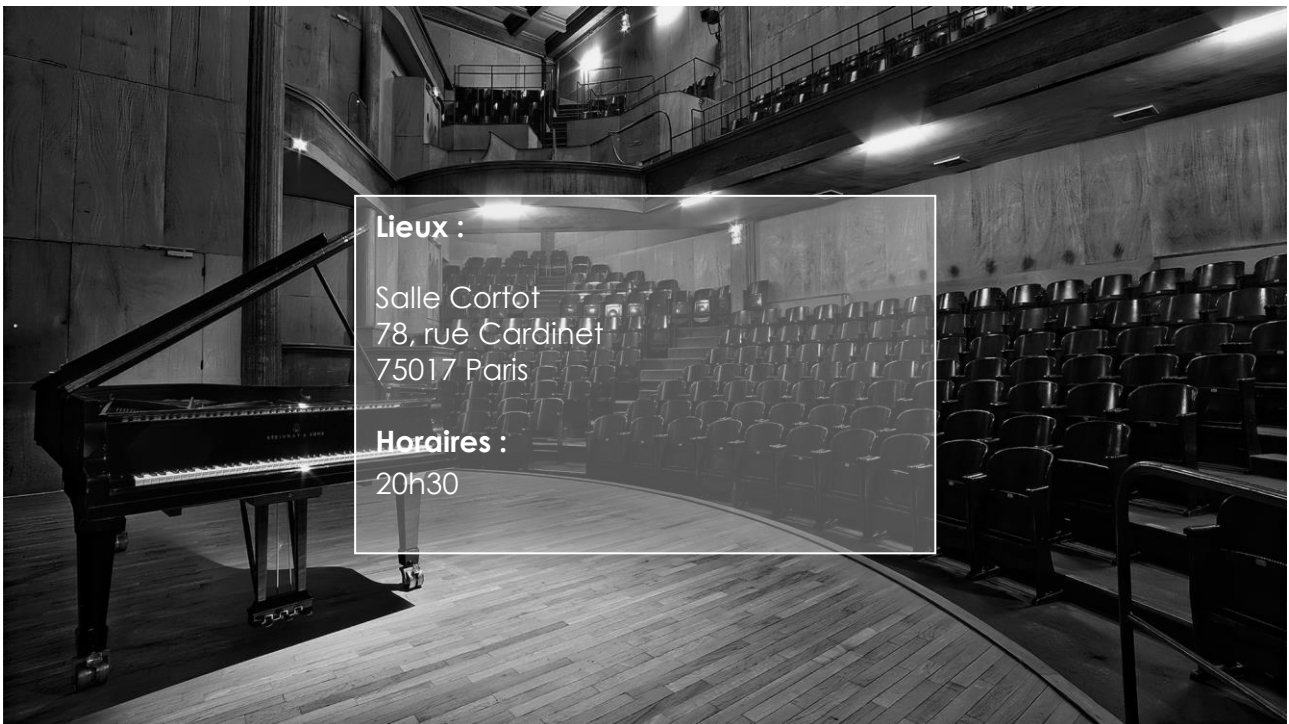
30€ Adulte

15€ Etudiant

25€ Pass XVIIème

Gratuit moins de 12 ans

Groupe : nous contacter



Nous contacter

Contact Direction Artistique :
nuitsdupianoparis@gmail.com

Contact Presse :
presse@nuitsdupiano.fr