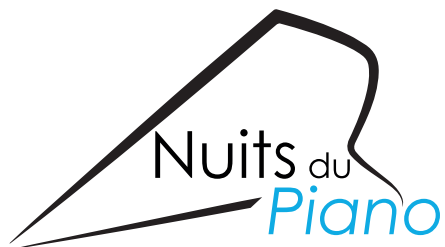


SAISON
23/24

Dossier de Presse



21.09 2023

20h30

Ryutaro Suzuki

Ryutaro Suzuki est installé à Paris depuis 2008. Il s'est produit dans toute l'Europe, l'Amérique du Sud, et bien évidemment au Japon, où sa carrière a commencé à l'âge de 9 ans, après avoir donné son premier concert en tant que soliste. Il a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il a suivi les cours de Bruno Rigutto, Hortense Cartier-Bresson et Michel Dalberto. Il a également bénéficié des conseils de Michel Béroff, Gabriel Tacchino et Murray Perahia.

Ce concert de Ryutaro aux Nuits du Piano sera le prélude d'une tournée qui s'effectuera dans de très grandes salles au Japon durant la deuxième semaine d'octobre. Il partagera la scène notamment avec le pianiste Michel Dalberto. Nous sommes heureux d'avoir été choisis pour accompagner ce projet culturel franco-japonais.



©Marc Lacouture

Programme

Chopin

Mazurka en la mineur

Ballade n°1 en sol mineur op.23

Ballade n°2 en fa majeur op.38

Ballade n°3 en la bémol majeur op.47

Ballade n°4 en fa mineur op.52

--- Entracte ---

Chopin

Scherzo n°3 en do dièse mineur op.39

Barcarolle en fa dièse majeur op.60

Ginastera

3 Danses argentines op. 2

Liszt

Rhapsodie Espagnole S254

Biographie

« Dès les premières mesures, le jeu fit preuve d'une incroyable clarté. Le phrasé ne tomba jamais dans l'ornemental et assura à l'enchaînement des notes une fluidité riche en relief et en profondeur. »

Ainsi s'exprime la presse en parlant du pianiste Ryutaro Suzuki, pianiste international japonais et résident actuellement à Paris, et l'un des talents les plus prometteurs d'aujourd'hui. Il a déjà joué dans plusieurs festivals importants en Europe, tels que Sommets Musicaux de Gstaad (Suisse), Festival d'Auver-sur-Oise, Musicales de Gadage, Ente Musicale di Nuoro ou le Festival Piano en Saintonge.

Il s'est également produit en tant que soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, l'Orchestre Philharmonique de Malaga, l'Orchestre de Valencia, l'Orchestre Philharmonique National d'Odessa, l'Orchestre Symphonique National de Colombie, l'Orchestre de la Région de Friuli Venezia Giulia, l'Orchestre du Conservatoire de Paris et l'Orchestre Philharmonique de Louisiane.

En musique de chambre, il a collaboré avec Aurélien Pascal, Yan Levionnois, Dimitri Maslennikov, Ryu Goto, François Pineau-Benois, ou Kana Okada.

Il est né à Kamakura au Japon. Il a ensuite déménagé en France en 2008 pour étudier au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il a fréquenté les cours de Bruno Rigutto, Hortense Cartier-Bresson, Michel Dalberto et Michel Béroff.

Au cours de son Master, il a mis un accent particulier sur les paraphrases de Liszt issues de différents opéras sous la tutelle de Marta Grabocz, spécialiste de Liszt. Après avoir obtenu son Diplôme d'Artiste-interprète classique au CNSMDP en 2015, il perfectionne son art avec Elisso Virsaladze à la Scuola di Musica di Fiesole en Italie.

Ryutaro Suzuki a également reçu de nombreux prix lors de concours internationaux de piano. Entre autres : 1er prix au 17e Concours international de piano d'Ile-de-France, 2e prix au 6e Concours international de piano à la mémoire d'Emil Gilels, Prix Maurice Ravel à l'Académie Internationale Ravel, deux prix spéciaux au 6e Concours international de piano de Tbilissi, et le prix pour la Meilleure interprétation de la musique espagnole au 27e Concours International de Piano Ciudad de Ferrol. En 2021, il remporte le 3e prix et le prix Beethoven au 21e Concours International de Piano « José Iturbi ».

En octobre 2017, il sort son premier album solo comprenant des œuvres de Scarlatti, Mozart, Liszt et Ravel chez Claves/LabelG. Puis, en 2020 il sort son deuxième album chez Hortus consacré au programme franco-japonais ; Debussy, Ibert et Otaka. Il a également fait le premier mondial de « Etude Jazz » de Thierry Escaich en 2016, et « Crane » de Kyoko Hirai en 2018. Un troisième album solo « Concert in Italy » en forme digitale, vient de sortir sous le label espagnol KNS Classical en 2023.

13.10 2023

20h30

Anna Tsybuleva

Décrite par Gramophone Magazine comme possédant « une intelligence musicale et un sens aigu du clavier »,

Anna Tsybuleva s'est trouvée sous le feu des projecteurs en 2015 lorsqu'elle a remporté le premier Prix du Concours Leeds en Angleterre. Saluée par la critique pour sa performance, elle a été présentée comme « Une pianiste avec un don rare : depuis le triomphe de Murray Perahia en 1972, Leeds n'avait pas eu de gagnant de cette élégance musicale et de cette qualité » (International Piano Magazine).

Elle est dorénavant une habituée des plus grandes scènes du monde.



©Olympia Orlova

Programme

--- Entracte ---

Rachmaninov

Cycle des 10 Préludes op.23

- N° 1 en fa dièse mineur, Largo
- N° 2 en si bémol majeur, Maestoso
- N° 3 en ré mineur, Tempo di menuetto
- N° 4 en ré majeur, Andante cantabile
- N° 5 en sol mineur, Alla marcia
- N° 6 en mi bémol majeur, Andante
- N° 7 en do mineur, Allegro
- N° 8 en la bémol majeur, Allegro vivace
- N° 9 en mi bémol mineur, Presto
- N° 10 en sol bémol majeur, Largo

Rachmaninov

- Elégie en mi bémol mineur n°1 op.3
- Polichinelle en fa dièse mineur n°4 op.3
- Lilacs n°5 op.21 (extrait 12 romances)
- Barcarolle en sol mineur n°3 op.10
- Sonate n°2 en si bémol mineur op.36

Biographie

Née en 1990, elle grandit à Nizhny Arkhyz, un petit village de 500 habitants, en Karatchaïévo-Tcherkessie, République de Russie, où la nature et la beauté des paysages se sont révélées comme une source constante d'inspiration. Ces débuts lui ont permis de développer un sens unique de l'interprétation, d'une fascinante intimité, entraînant l'auditeur dans un monde musical intime, même au sein des plus grandes salles de concert.

Les temps forts de la saison 2019-2020 de Tsybuleva sont marqués par des récitals internationaux majeurs au Het Concertgebouw d'Amsterdam, au centre des Arts Orientaux de Shanghai, comme soliste avec l'Orchestre Philharmonique National de Russie avec Vladimir Spivakov. Elle enregistre également le Concerto pour piano n°2 de Brahms avec le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin dirigé par Ruth Reinhardt, sous le label Signum Classic.

En récital, Tsybuleva est apparue sur les plus grandes scènes internationales, comme le Palais des Beaux-arts, la Philharmonie du Luxembourg, la Tonhalle de Zurich, et le Wigmore Hall à Londres. En concerto, ses temps forts ont été marqués par des interprétations avec l'Orchestre Symphonique de Bâle, le Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique d'Oxford, le Royal Philharmonique de Liverpool, la Philharmonie de Saint Pétersbourg et l'Orchestre Philharmonique de Tokyo. Elle travaille régulièrement avec des chefs comme Sir Mark Elder, Michal Nesterowicz, Vladimir Spivakov et Joshua Weilerstein.

Anna Tsybuleva est très demandée en Asie, elle a récemment entrepris une grande tournée de 14 concerts avec l'Orchestre des Jeunes Asiatiques, à travers la Chine, Hong-Kong, les Philippines, Taiwan et le Japon. Tsybuleva a débuté le piano avec sa mère dès l'âge de 6 ans, avant d'intégrer l'Ecole de Musique Chostakovitch à Vogodonsk. A 13 ans, elle poursuit ses études à l'Ecole de Musique de Moscou avec Lyudmila Roschina. Elle a remporté de nombreux concours dont le grand prix du Concours International Gilels en 2013, elle est lauréate des concours internationaux Hamamatsu en 2012 et Takamatsu en 2014.

Après avoir obtenu le diplôme du Conservatoire de Moscou en 2014, Anna Tsybuleva poursuit ses études avec Claudio Martinez-Mehner au Conservatoire de Bâle. Au cours de ces années, elle a approfondi sa passion pour le répertoire romantique et a remporté le Concours International de Leeds en 2015 avec l'interprétation du concerto pour piano n°2 de Brahms sous la direction de Sir Mark Elder. Elle a depuis développé sa carrière internationale tout en poursuivant ses études en troisième cycle au conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

Le premier enregistrement d'Anna Tsybuleva en 2017 comprenait les fantaisies pour piano de C.P.E. Bach, Beethoven, Schubert et Brahms, et a suscité des éloges dans les médias pour son programme créatif et soigneusement conçu : « Le jeu de cette jeune artiste russe est réfléchi, élégant et passionnant... J'ai longtemps admiré la prise de Sviatoslav Richter, mais ce nouvel enregistrement est plus plaisant par son approche plus vaste ». Fanfare Magazine

Avec son « élégance dynamique, son brio, et sa communication à cœur ouvert » (International Piano Magazine), Anna Tsybuleva apparaît comme l'une des meilleures pianistes de sa génération, « destinée à devenir une star mondiale du piano » (APE Musicale – Italie).

06.12

2023

20h30

Lukas Geniusas

« Geniusas joue avec le brio d'un lauréat et parvient déjà à transmettre l'architecture d'une œuvre grâce à un talent arrivé à maturité et à une expressivité tout en retenue. » The Guardian

Deuxième prix au concours Tchaïkovski en 2015 et au concours Chopin en 2010, Lukas Geniusas possède les qualités des plus grands, expressivité du son, une maîtrise et des moyens pianistiques colossaux associés à une maturité musicale exceptionnelle.



©Ira Polyarnaya

Il s'est nourri des conseils avisés de l'immense pédagogue russe Vera Gornostayeva, qui n'est autre que sa grand-mère, au conservatoire de Moscou. Il s'inscrit dorénavant parfaitement dans une culture russe dont il a toujours été imprégné.

Il est aussi à l'aise en musique de chambre qu'en soliste.

Il jouera pour la première fois la première version de la Sonate N° 1 opus 28 de Rachmaninov.

Programme

Schubert

Quatre Impromptus op.90, D.899

1. Allegro molto moderato - en do mineur
2. Allegro - en mi bémol majeur
3. Andante - en sol bémol majeur
4. Allegretto - en la bémol majeur

Schubert

Menuet D.600

--- Entracte ---

Rachmaninov

Sonate N°1 op.28 (1ère version)

Biographie

'Geniušas seems to know how to do everything better than anyone...' Diapason Jan.2019

Le pianiste russo-lituanien Lukas Geniušas s'est durablement établi comme l'un des artistes les plus passionnant et les plus distingués de sa génération. Loué pour sa brillance et sa maturité (The Guardian), il est invité à donner des récitals dans les salles les plus prestigieuses du monde entier, notamment Wigmore Hall, Concertgebouw d'Amsterdam, auditorium de Lyon, Salle Gaveau, auditorium du Louvre, Frick Collection de New York, Phillips Collection, Teatro Carlo Felice, Sala Verdi de Milan et Grand Hall du conservatoire de Moscou. Il est régulièrement l'invité des festivals de La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Rheingau, Ruhr Piano Festival, Schloss-Elmau, Lockenhaus, Gilmore Keyboard Festival.

Né à Moscou en 1990, Lukas Geniušas est diplômé du Collège de musique Chopin de Moscou, en 2008. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux prestigieux, notamment médaillé d'argent au concours Tchaïkovski 2015 de Moscou et au concours international Chopin 2010.

Lukas Geniušas se produit avec des orchestres prestigieux : Philharmonique de Radio France, National de Lyon, Symphonique de la NHK, Symphonique de Toronto, Birmingham et Stavanger, Philharmonique de Saint-Pétersbourg et Varsovie, Kremerata Baltica, National Russe, Mariinsky, sous la direction de Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Andrey Boreyko, Tugan Sokhiev, Saulius Sondeckis, Antoni Wit et Rafael Payare...

Il a débuté sa saison 2020/2021 avec Esa-Pekka Salonen et l'Orchestre de Paris avant que de nombreux concerts ne soient malheureusement annulés en raison de la pandémie : Orchestre de Paris à Macao et au Japon, Orchestre de Philadelphie, Orchestre Symphonique Yomiuri Nippon, Orchestre Symphonique de Stavanger, récital au Théâtre des Champs-Élysées... Malgré la pandémie, il a pu donner de nombreux concerts en Russie, notamment aux Philharmonies de Moscou, Saint-Pétersbourg et Novosibirsk, ainsi qu'au National Philharmonic Hall de Varsovie et au Festival Chopin à Nohant.

Les temps forts de sa saison 2021/2022 comprenaient des concerts avec le Scottish Chamber Orchestra et Maxim Emelyanchev, le Royal Northern Sinfonia et Marta Gardolinska, l'Orchestre Symphonique d'Aalborg et Andris Poga, une tournée avec l'Orchestre Symphonique des Flandres et Kristiina Poska, des récitals dans la série Piano à Lyon, à la Folle journée de Nantes et à la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria. Il a également donné des récitals avec la soprano Asmik Grigorian dans les salles les plus prestigieuses d'Europe (Victoria Hall de Genève, Opéra de Francfort, Laeiszhalle de Hambourg et Scala de Milan).

Parmi ses prochains engagements on peut citer ses débuts avec l'Orchestre Symphonique National de Taïwan et John Nelsons, des représentations avec l'Orchestre Symphonique d'État de Lituanie et Gintaras Rinkevičius, des récitals au Teatro Carlos Felice de Gênes et lors des Brussels Piano Days.

Connu pour sa curiosité et ses intérêts musicaux étendus, Lukas Geniušas explore un large éventail de répertoires, du baroque aux œuvres de compositeurs contemporains. Son répertoire s'étend des Concerti pour piano de Beethoven au Ludus Tonalis de Hindemith et à John Adams, sans oublier un intérêt marqué pour le répertoire russe tel que Tchaïkovski, Rachmaninov et, bien sûr, Prokofiev. Musicien de chambre passionné et interprète ouvert à la découverte, il aime travailler sur de nouvelles œuvres de compositeurs modernes et ressusciter des répertoires rarement joués.

Cela se reflète dans sa discographie, saluée par la critique, qui comprend des œuvres de Beethoven, Brahms, Rachmaninov (l'intégrale des Préludes) ; Chopin (Etudes opus 10 et 25), et des enregistrements de musique de chambre (Ravel, Stravinski, Desyatnikov, Chostakovich et Tchaïkovski avec Aylen Pritchin et Alexander Buzlov pour Melodiya. Son premier enregistrement des sonates de Prokofiev chez Mirare a été récompensé par le Choc de Classica et le Diapason 'Recital CD of the Year' en 2019, et son deuxième CD pour le même label, consacré à Chopin (Sonate n°3 et une sélection de Mazurkas) est sorti en numérique en mai 2020.

Depuis 2015, Lukas Geniušas est l'un des artistes vedettes de «Looking at the stars», un projet philanthropique basé à Toronto, dont le but est d'apporter la musique classique dans des institutions et organisations (prisons, hôpitaux et refuges) où les publics n'ont pas forcément l'occasion de la découvrir dans le cadre traditionnel du concert.

24.02

2024

20h30

Keigo Mukawa

Avec élégance, simplicité et une parfaite maîtrise, il raconte une histoire, emmène et guide son auditoire dans l'imaginaire des compositeurs.

Son approche sensible et résolument personnelle suscite de grandes passions auprès du public.

Depuis son 2ème prix au Concours Long-Thibaud en 2019 et son 3ème prix au Concours Reine Elisabeth en 2021, la notoriété de Keigo Mukawa va grandissante.



©Kurumiya

« La fascinante simplicité de Keigo Mukawa » Gaëlle Moury – Le Soir

« Une technique radicale au service d'une intelligence du texte » Serge Martin – Le Soir

« Le jeu de l'artiste japonais conjugue pudeur et intensité » Alain Cochard – Pianiste

« Une personnalité déjà très affirmée et toute en nuances, qui nous fait voyager loin » Sarah Franck – Art-Chipels

Programme

Schumann

Album pour la jeunesse op.68 n° 30
Nachtstücke op. 23

Debussy

Préludes livre II (extraits)
III. La puerta del vino
V. Bruyères
X. Canope
XII. Feux d'artifice

--- Entracte ---

Chopin

Nocturne n°6 en sol mineur op.15-3
Ballade n°4 en fa mineur op.52

Humiwo Hayasaka

Piano pieces for Chamber (1941 – extraits)
N°12 Largo cantabile estompé, amabile
N°14 Moderato intimissimo, religiosamente

Rachmaninov

Variations sur un thème de Corelli en ré mineur op.42

Biographie

Né au Japon en 1993, Keigo Mukawa a commencé l'apprentissage de la musique et du piano dès l'âge de 3 ans.

En 2012, alors qu'il étudiait à l'Université des Arts de Tokyo, il remporte le 1er prix à la Japan Music Competition. Puis il obtient un 3ème prix au concours de musique de chambre d'Akiyoshidai en 2014. Après avoir suivi des masterclass avec Henri Barda et Anne Queffélec à Paris, il se passionne pour cette ville et la culture française. Il candidate alors au CNSMD de Paris en 2014 où il est reçu à l'unanimité des membres du jury. Il y suit les cours de Franck Braley et Haruko Ueda et y obtient le Diplôme d'Artiste Interprète. Actuellement, il y poursuit des cours de piano-forte dans le but d'approfondir sa compréhension des oeuvres composées initialement pour cet instrument.

Il suit également les enseignements de Théodore Paraskiveso, de Jean Sulem en musique de chambre, d'Yves Henry en harmonie, Patrick Cohen en piano-forte, ainsi que les Master Class de Pascal Rogé, Yves Henry, Vera Gornostayeva, Mikhail Voskresensky, Elisso Virsaladze, Arie Vardi, Ewa Poblocka, Stefan Wotjas, Falvai Sandor, Matti Raekallio. À ce jour il poursuit des cours de piano-forte avec Daria Fadeeva.

Depuis son arrivée à Paris, il remporte de nombreux prix : 2ème prix au Concours International de Piano d'Epinal en 2015, 2ème prix au Concours International de Piano d'Île de France en 2016, 1er prix au Concours Coop Music Awards en Italie en 2017, 5ème prix au Concours International de Hamamatsu (Japon) en 2018, pour finir en apothéose avec le 2ème prix au Concours Long-Thibaud Crespin en 2019 et le 3ème prix au Concours Reine Elisabeth en 2021.

En 2017, il était également sélectionné par le programme des Chanel Pygmalion Days à Tokyo pour une série de 6 récitals au cours desquels il a interprété l'intégrale de l'oeuvre pour piano solo de Maurice Ravel. Il se produit par ailleurs avec l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Belgique, le Brussels Philharmonic. Il donne des récitals en France, en Suisse, en Belgique, en Lettonie, en Chine, au Japon.

Il se produit également en musique de chambre avec Santiago Cañón-Valencia, Shuichi Okada, Manuel Vioque-Judde, Paul Zientara et bien d'autres, et collabore avec Renaud Capuçon. En duo, il se produit avec le pianiste japonais Kyohei Sorita qui a remporté en octobre 2021 le 2ème prix au Concours Chopin de Varsovie.

Il a publié un premier enregistrement consacré à Ravel, Liszt et Bach, un autre consacré à Chopin, Rachmaninov et Boulez. Et en duo avec Kyohei Sorita, il a enregistré des oeuvres pour deux pianos de Rachmaninov et Ravel, et à quatre mains de Schubert. En novembre 2022 est sorti son enregistrement de l'intégrale des oeuvres pour piano solo de Ravel. Et en janvier 2023, est sorti un nouvel enregistrement en duo avec Kyohei Sorita : Lutoslawski, Brahms, Fauré.

24.04

2024

20h30

Vadym Kholodenko

Depuis très longtemps, nous souhaitons inviter cet immense pianiste qu'est Vadym Kholodenko.

A 36 ans, il est une figure majeure du monde du piano. Il suffit, pour s'en rendre compte, d'écouter ses enregistrements consacrés aux études transcendantales de Liszt ou ses CD les plus récents tous salués par la critique. Un son qui n'appartient qu'à lui, une fluidité et une finesse de jeu exceptionnelle.

Un pianiste rare à découvrir en concert.



©JB Millot

Programme

Haendel

Suite en si bémol majeur HWV 440

Haydn

Sonate en do dièse mineur Hob. XVI:36

Beethoven

Sonate No 27 en mi mineur Op 90

--- Entracte ---

Valentin Silvestrov

Bagatelles op.1

Thomas Adès

Traced Overhead op.15 (1995-1996)

Franz Liszt

Années de pèlerinage II (Italie) S.161 - n°7
« Après une lecture de Dante »
Années de pèlerinage II (Italie) S 162 - n°3
« Tarantella » en sol mineur

Biographie

Vadym Kholodenko s'est rapidement construit la réputation d'être l'un des jeunes pianistes les plus talentueux sur le plan musical et technique. Il a été félicité pour sa performance avec l'Orchestre de Philadelphie « pour ses œuvres ombreuses et son passage étincelant (Philadelphia Enquirer)» (Philadelphia Enquirer). Vainqueur du concours Cliburn 2013, Kholodenko a séduit le public et les critiques. L'Orchestre symphonique de Fort Worth l'a immédiatement nommé son premier artiste en partenariat pour une période de trois ans. Son dernier disque solo sur Harmonia Mundi, des œuvres de Scriabine, a remporté un prestigieux Diapason d'Or de l'année. Les prix précédents comprennent les premiers prix du Concours de piano Schubert de Dortmund (2011) et du Concours de piano de Sendai (2010). Kholodenko a collaboré avec d'éminents chefs d'orchestre, dont Leonard Slatkin, Kirill Karabits, Miguel Harth-Bedoya, Paul Daniel, Pinchas Zukerman, Youri Bashmet, Valery Gergiev, Teodor Kurrentzis, Ion Marin et Kazuki Yamada.

En Amérique du Nord, Kholodenko a joué avec l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre Symphonique d'Atlanta, l'Orchestre d'Indianapolis, l'Orchestre Philharmonique de Rochester et l'Orchestre Symphonique de San Diego et a tourné avec le Staatskapelle Weimar dirigé par Kirill Karabits. Il a donné des récitals à travers les États-Unis, notamment à New York, Washington et Boston et au Festival de musique d'Aspen.

Ses débuts à Londres en 2017 avec le Royal Philharmonic Orchestra ont donné lieu à une ré-invitation immédiate, alors qu'il a récemment travaillé avec l'Orchestre National BBC Scottish Symphony, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre Symphonique Malmö, l'Orchestre de la Radio Norvégienne, Copenhague Philharmonic, Orchestre Symphonique de Prague, Orchestre Symphonique RTVE à Madrid et Orquesta Nacional de España. Il a récemment donné des récitals en solo au Konzerthaus de Vienne, au Wigmore Hall et au LSO St Lukes à Londres, à l'Académie Liszt de Budapest, à Radio France à Paris, à Lucerne et au Festival SWR Schwetzingen Festspiele, à La Roque d'Anthéron et au Festival Chopin à Varsovie. Musicien de chambre engagé, il aime jouer à la série Spectrum Concerts à Berlin et a collaboré avec Vadim Repin, Clara-Jumi Kang, Alena Baeva, Maxim Rysanov et le violoncelliste Alexander Buzlov.

Kholodenko est un visiteur régulier au Japon et a joué avec les orchestres symphoniques japonais et métropolitains de Tokyo. La saison dernière, il a effectué une tournée dans le pays avec l'orchestre symphonique de la radio de Prague. Il a joué avec l'orchestre philharmonique de Malaisie, le Sydney Symphony Orchestra et donné des récitals dans tout le Japon, ainsi qu'à Beijing et à Singapour. Les enregistrements de Kholodenko pour Harmonia Mundi comprennent le Concerto pour piano de Grieg et le Concerto pour piano de Saint-Saëns n° 2, qui a été choisi par le choix du rédacteur pour Gramophone « un enregistrement vraiment exceptionnel » et le cycle complet des concertos pour piano Prokofiev. Sa plus récente parution, Scriabine, a reçu un Diapason d'Or de l'année, tandis que ses projets futurs incluent des disques solos d'œuvres de Tchaïkovski et de Prokofiev.

Vadym Kholodenko est né à Kiev en Ukraine et a donné ses premiers concerts à l'âge de 13 ans aux États-Unis, en Chine, en Hongrie et en Croatie. Il a étudié au Conservatoire d'Etat de Moscou auprès du professeur Vera Gornostaeva, professeur renommé.

parislesnuitsdupiano.fr

Réervations sur le site ou par téléphone au **06 20 25 23 10**

Tarifs :

30€ Adulte

15€ Etudiant

Gratuit moins de 12 ans

100€ Pass 5 concerts

Lieu :

Salle Cortot - 78, rue Cardinet - 75017 Paris

Horaires :

20h30 - se présenter à partir de 20h

Contact Direction Artistique:

Direction Artistique : nuitsdupianoparis@gmail.com

Patrice Moracchini : 06 12 54 96 22

Contact Presse :

presse@lesnuitsdupiano.fr

