

Newsletter envoyée à ccc.courrier@gmail.com

À la une de la semaine du 19/04/23

Édito

Un prince du clavier

Les belles surprises musicales se présentent souvent à l'écart des sentiers battus et rebattus, grâce aux initiatives de petits organisateurs de concerts. Initiateur des Nuits du Piano à la salle Cortot, Patrice Moracchini est de ceux-là. Nous ne sommes qu'en avril, mais on ne court aucun risque en écrivant que le récital de **Vittorio Forte**, véritable prince du clavier qu'il a invité à l'occasion de la sortie d'un magistral album Medtner, restera comme l'un des plus inspirés de la saison en cours.

Des surprises, la nouvelle génération nous en offre aussi et, c'est l'objet de la chronique d'**Emilie Munera**, elle sait exploiter les moyens de communication d'aujourd'hui. Eh oui, les « pianistes YouTube » ça existe !

La nouvelle génération était la bienvenue – c'est depuis longtemps la règle par la volonté de **Renaud Capuçon** – au **Festival de Pâques d'Aix** au cours duquel les concerts Génération@Aix l'ont mise en valeur, en particulier lors du réjouissant « Happy Birthday et variations » qui refermait l'édition des 10 ans. Celle-ci avait été marquée, quelques jours plus tôt, par le Vaisseau Fantôme sous la baguette enflammée de François-Xavier Roth (une version de concert à retrouver au TCE le 15 mai).

Les promesses d'avenir ne manquaient pas non plus lors le **Spectacle de l'École de Danse de l'Opéra de Paris** au cours duquel des personnalités à suivre se sont révélées.

Les bonheurs du mélomane curieux tiennent aussi aux compositeurs du passé que l'on redécouvre. Ainsi le 71^e numéro des Archives du Siècle Romantique, que Concertclassic vous propose tous les mois en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, se penche-t-il sur la figure d'**Augusta Holmès** (1847-1903), tandis qu'Hélène Cao signe un remarquable petit livre consacré à celle que Saint-Saëns désigna comme « La Muse de la République ».

Enfin, on découvrira un nouvel épisode de la série MUSICoMAN, signé **Philippe Schœller**, dont la partition, intitulée *Alliage d'Airain*, prolonge l'aventure musicale initiée par **Karine Lethiec** et son Ensemble Calliopée au Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye. Quand la création rend hommage ... à l'âge du Bronze !

Alain Cochard